



4^e Nuit des Entrepreneurs

Des « success-stories » & des Hommes...

TPE-PME
Aides au
numérique

Informatique
Quels
contrats ?

Arts
Le surréalisme
de Chris Aerfeldt



Plus d'infos sur...
www.heraultjuridique.com
Votre accès direct par QRcode

 **ENTREPRISE
SOLIDAIRE**
de la **BANQUE ALIMENTAIRE**
DE L'HERAULT



**Ministère de la Culture
et de la Communication**
Arrêté du 18.12.2015 relatif
au tarif annuel et aux modalités de
publication des annonces judiciaires
et légales. **Pour le département
de l'Hérault, le tarif de la ligne
est fixé à 4,12 € HT.**



Nous nous chargeons
de vos annonces à faire
paraître dans la France
entière, notamment chez
nos confrères appartenant
comme nous à la presse
économique au sein de
Réso Hebdo Eco.



**Passez votre annonce
légale et payez par carte
bancaire en ligne sur
www.heraultjuridique.com**



Accès direct par QRcode à
www.heraultjuridique.com,
archives, fil d'actualité en direct,
services en ligne...



SOMMAIRE du jeudi 25 février 2016 (n° 3087)



- 4-6 – **DANS L'ACTU**
- Créalia • Aadprox
- Budget primitif du Département de l'Hérault.



- 7-9 – **ÉVÈNEMENT**
- 4^e Nuit des Entrepreneurs : des *success stories* et des hommes.



- 10-11 – **ENTREPRISES**
- Des aides pour que les TPE et PME saisissent l'opportunité du numérique.



- 17-21 – **ENTREPRISES**
- Microentreprises
- Contrats informatiques
- Entreprises et salariés.



- 24-27 – **ART**
- Chris Aerfeldt, surréalisme et féminisme en clair-obscur.



- **Cahier central ANNONCES LEGALES**

Bulletin d'abonnement en page 21.



Suivez l'Hérault Juridique
& Économique sur
Twitter : @HJE34



et sur Facebook
<https://www.facebook.com/Herault.Juridique>

HERAULT JURIDIQUE & ECONOMIQUE – 2, quai du Verdanson – 34090 Montpellier
Services & rédaction - Tel. : 0499 583 555.

- Service annonces légales : annonces.legales@heraultjuridique.com
- Directeur de la publication : Pierre-François CANET
- Rédacteur en chef : Daniel CROCI (croci.daniel.hje@gmail.com)
- Responsable de la rubrique culturelle : Virginie MOREAU (vm.culture@gmail.com)
- Ont aussi participé à ce numéro : A. DAUBREE • A. LE MEUR • C. DELAVENNE
- G.-A. LICATA.

© HJE 2016 - Crédits photos au fil des pages

Consultez en libre accès les articles parus, sur le site Internet : <http://www.heraultjuridique.com>

Route de Sète
34430 Saint-Jean-de-Védas
Fax : 04 67 47 54 43
e-mail : chaptal.location@wanadoo.fr

Chaptal Location

04 67 42 50 42
chaptal-location.com



Rencontre

Chris AERFELDT, surréalisme et féminisme en clair-obscur



Australienne d'origine, fille de migrants estoniens, Chris AERFELDT s'est installée à Montpellier il y a quelques années avec son époux français. Jusqu'à présent, elle a essentiellement exposé en Grande-Bretagne et en Australie, attirant l'œil de collectionneurs de renom comme Charles Saatchi. Ses œuvres seront bientôt montrées au public français, à l'occasion d'une exposition qui se tiendra à la CastanGalerie de Perpignan en 2016. En pleins préparatifs, l'artiste peintre a ouvert les portes de son atelier à *l'Hérault Juridique & Economique*.



« Tous mes tableaux sont des autoportraits, même si je n'y montre pas mon visage. »

Sitôt dans l'atelier, les tableaux de grands formats impressionnent par la force des personnages féminins, plus grands que nature. Des femmes aux mains disproportionnées sont occupées à remplir, en pleine nature, une mission connue d'elles seules. Elevées au rang de personnages mythologiques, ces quasi-déeses semblent prendre le contrôle du monde.

A y regarder de plus près, on distingue plusieurs séries dans la production récente de Chris AERFELDT. Des ménagères décapantes, gantées et « armées » de plumeaux, éponges et autres sprays nettoyants, astiquent une cascade, une montagne ou une côte. Des enfileuses de perles font des préparations culinaires surprises. Des tricoteuses ne se laissent nullement émouvoir par une avalanche ou les flots déchaînés. Des mangeuses de fleurs défient le public du regard. Des égéries au téléphone semblent communiquer avec l'au-delà. Et des madones tentent désespérément de protéger des vies hypothétiques en éprouvettes.

.../...









.../...

Que de surréalisme dans tout cela ! Chris Aerfeldt explique peindre des métaphores de ses émotions en hissant au rôle d'héroïnes des femmes qui se débattent avec la réalité de leur

quotidien. Après avoir ressenti un grand sentiment d'impuissance dans son enfance, elle a repris les rênes de son destin grâce à ses œuvres. « *Tous mes tableaux sortent de mon subconscient. Mon travail pourrait être apparenté au mouvement pictural britannique de la Nouvelle Sincérité* », analyse-t-elle.

Ses personnages féminins sont traités comme des sujets de l'histoire de l'art. Inspirée par les petits tableaux des Flamands des XVI et XVII^e siècles, Chris Aerfeldt les revisite en grands formats et les replace en plein-air, loin du contexte intimiste du foyer, d'où la forte impression de décalage générée. Les femmes à la bougie tiennent des ampoules, et ses femmes aux perles sont des plus contemporaines, sortes de Dames Nature figées comme dans des photos de mode. Elles surgissent et se fondent dans des paysages qui leur servent quasiment de vêtements. Le clair-obscur et les contrastes de couleurs sont habilement maîtrisés.

Les expressions des visages sont ambiguës ; on ne sait ce que pensent les personnages. Une pointe d'humour ou de fantaisie se fait souvent sentir. « *Mes tableaux posent des questions mais n'apportent pas de réponses. Je les conçois comme des invitations à la méditation. Voilà pourquoi j'y arrête la course du temps* », souligne Chris Aerfeldt.

La mode, l'histoire de l'art, les madones font partie des sources d'inspiration de Chris Aerfeldt, dont les œuvres accordent une large place au symbolisme. Ainsi, les outils tranchants évoquent la transgression, l'idée de braver les interdits, mais aussi une volonté et un besoin de protection face aux crises financières et personnelles. Les téléphones ficelés aux corps aussi, car ils relient au reste du monde.

Souvent, ses montagnes rapprochent des Cieux. Un certain mysticisme flotte dans les œuvres de Chris Aerfeldt, elle-même



très imprégnée de littérature médiévale, des écrits de sainte Thérèse d'Avila et d'Hildegarde de Bingen. Cela rejoint l'idée de la Création. L'une de ses déesses de la nature n'est-elle pas en train de créer des nuages, avec la vapeur de son fer à repasser ?

Virginie MOREAU

vm.culture@gmail.com

En savoir plus...

Chris Aerfeldt est diplômée en beaux-arts de l'Adelaide Central School of Art et a obtenu un master au Chelsea College de Londres. Faisant poser ses amies, créant des objets (*souvent à clous*) pour composer des scènes irréelles, elle les photographie, les retravaille puis les retranscrit en peinture, à l'huile sur toile de lin, souvent à la manière des anciens. Elle aime explorer un même sujet, un même thème, jusqu'au bout, le déclinant à l'envi.

CastanGalerie

3, place Léon-Gambetta

66000 Perpignan

Téléphone : 04 68 34 03 67

roger.castang@sfr.fr

> Site Internet de l'artiste :

www.aerfeldt.com/